

APRENDE



GUITARRA

Una Introducción Rápida Y Fácil
Para Principiantes

Comienza
Desde
Cero!

ADENTRO:

- Afinación
- Movimientos Básicos de La Mano y Dedos
- Acordes Para Comenzar A Tocar Rápido
- Ritmo Básico
- Como Leer Tablatura
- Y Mucho Mas!

Victor
Manuel
Cornejo

www.todoguitarra.net

Contenido

1. Anatomía De La Guitarra.....	3
2. Tipos De Guitarra.....	4
3. Afinando Tu Guitarra.....	5
4. Trastes + Cuerdas = Diagramas de Acordes.....	6
5. Tablatura.....	7
6. Ejercicio Para Los Dedos.....	8
7. Ritmo Básico.....	9
8. Progresiones de Acordes #1.....	10
9. Ritmos Básicos Para Rasguear.....	11
10. Actividad de Retención #1.....	12
11. Acordes Completos.....	13
12. Progresiones de Acordes.....	14
13. Actividad de Retención #2.....	16
14. Acordes DO y SOL.....	17
15. Actividad de Retención #3.....	19
16. Ritmos Básicos Para Rasguear #2.....	20
17. Acordes SI y FA.....	21
18. Actividad de Retención #4.....	23

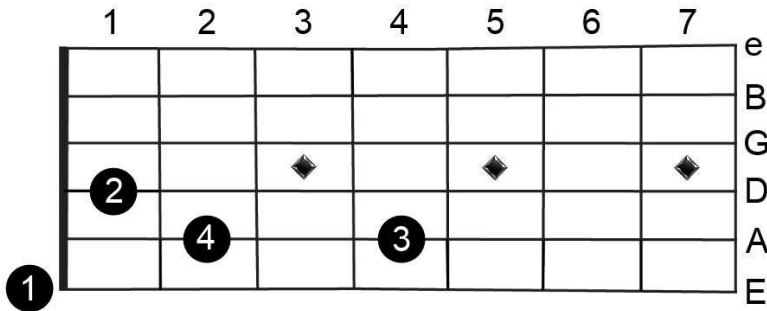
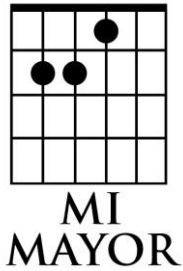
Contenido (cont.)

19. Acordes Menores.....	24
20. Actividad de Retención #5.....	25
21. Acordes Do menor y Sol menor.....	26
22. Acordes Si menor y Fa menor.....	27
23. Sostenidos(#) y Bemoles(b).....	28
24. Acordes Mayores Con Alteraciones.....	28
25. Acordes Menores Con Alteraciones.....	29
26. Acordes Septimos.....	30
27. Bajos En Tono de Do Mayor.....	31
28. Bajos En Tono de Re Mayor.....	32
29. Bajos En Tono de Mi Mayor.....	33
30. Bajos En Tono de Sol Mayor.....	34
31. Bajos En Tono de La Mayor.....	35
32. Adornos Extras [Bajos].....	36
33. Adornos Extras [Bajos] (Cont.).....	37
34. Índice.....	38

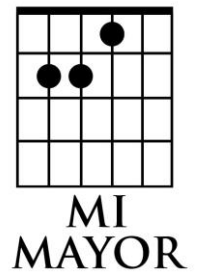
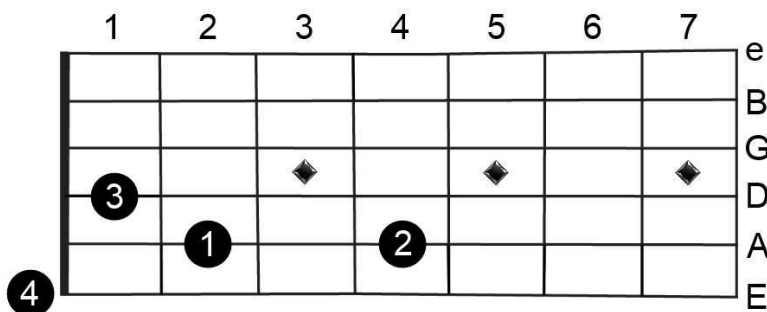
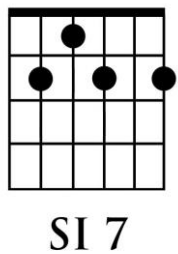


Bajos En Tono de Mi Mayor

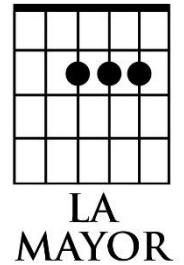
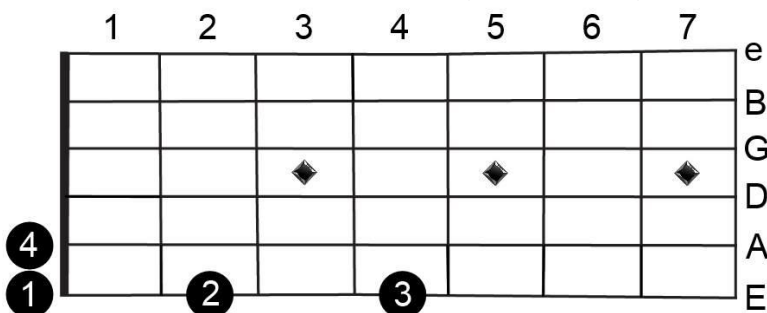
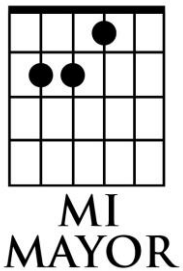
(Para Cambiar de Mi Mayor A Si Séptima)



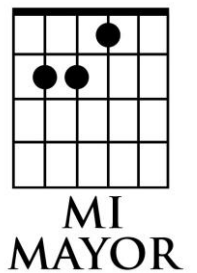
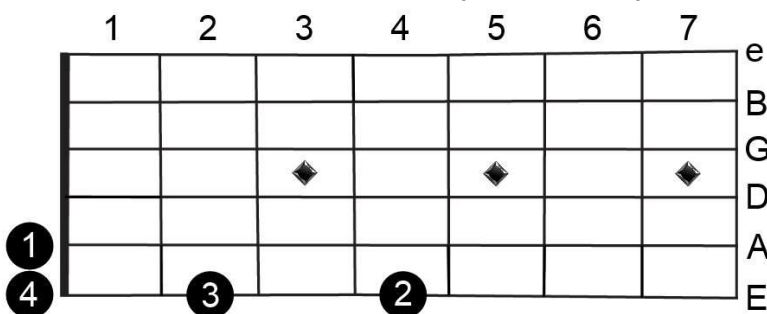
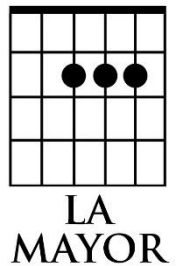
(Para Cambiar de Si Séptima A Mi Mayor)



(Para Cambiar de Mi Mayor A La Mayor)



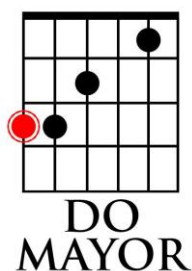
(Para Cambiar de La Mayor A Mi Mayor)



Adornos Extras [Bajos]

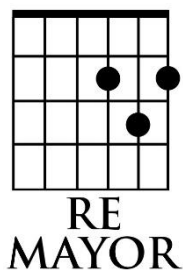
Esta sección enseña los bajos que puedes tocar en el inicio, intermedio, o fin de una canción mientras tocas el acorde PRIMARIO del tono indicado. Por ejemplo, si una canción esta en tono de Do Mayor, el acorde PRIMARIO seria Do Mayor. Como resultado, tocarías el "Bajo Adorno Para Do Mayor" mientras tocas el acorde Do Mayor. Si aún no sabes leer Tablatura, visita la sección, "Tablatura" en la página #7 de este libro.

(Bajo Adorno Para Do Mayor)



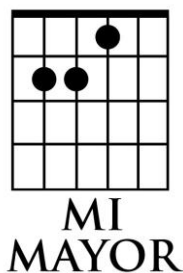
1	e	
2	B	
3	G	
4	D	0 ————— 0 —
5	A	0 — 2 — 3 — 0 ————— 0 — 3 —
6	E	3 ————— 3 — 1 — 0 —

(Bajo Adorno Para Re Mayor)



1	e	
2	B	
3	G	
4	D	0 ————— 0 —
5	A	0 — 2 — 4 ————— 2 — 0 —
6	E	3 — 2 — 0 —

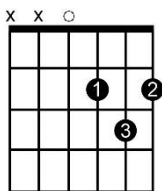
(Bajo Adorno Para Mi Mayor)



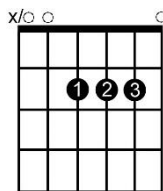
1	e	
2	B	
3	G	
4	D	1 — 2 —
5	A	2 — 4 ————— 4 — 2 — 0 —
6	E	4 — 2 — 0 —

Progresión #2:

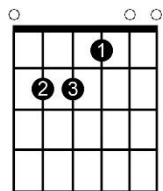
Implementa: Ritmo Básico #1: de la página #11



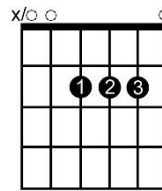
RE



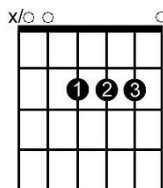
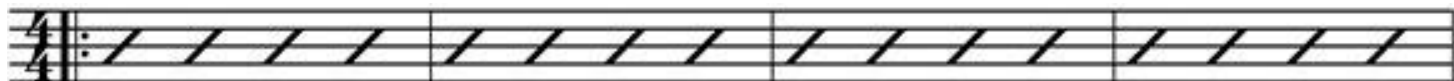
LA



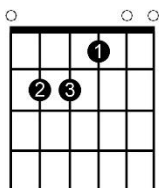
MI



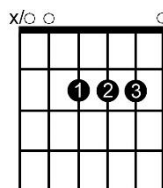
LA



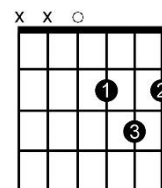
LA



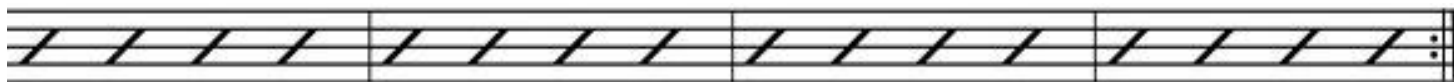
MI



LA

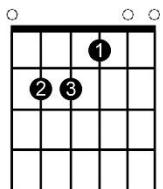


RE

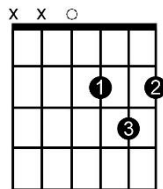


Progresión #3:

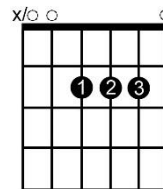
Implementa: Ritmo Básico #2: de la página #11



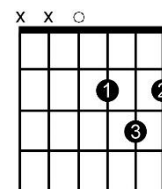
MI



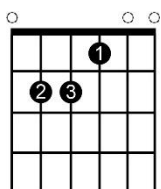
RE



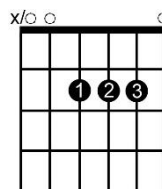
LA



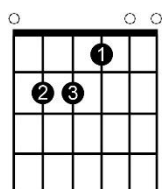
RE



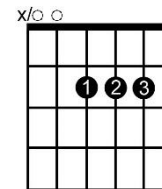
MI



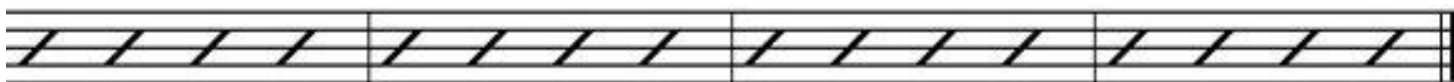
LA



MI



LA



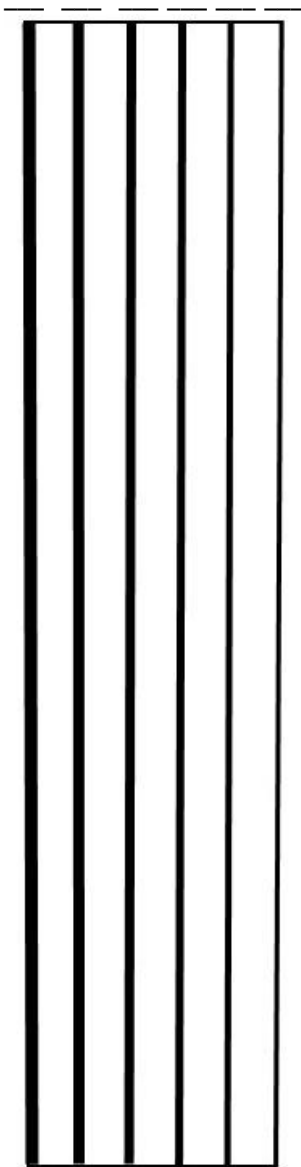
Actividad de Retención #1

Haz esta actividad lo mejor que puedas y/o adivina antes de revisar las paginas anteriores. [NO MIRAR PÁGINAS ANTERIORES]

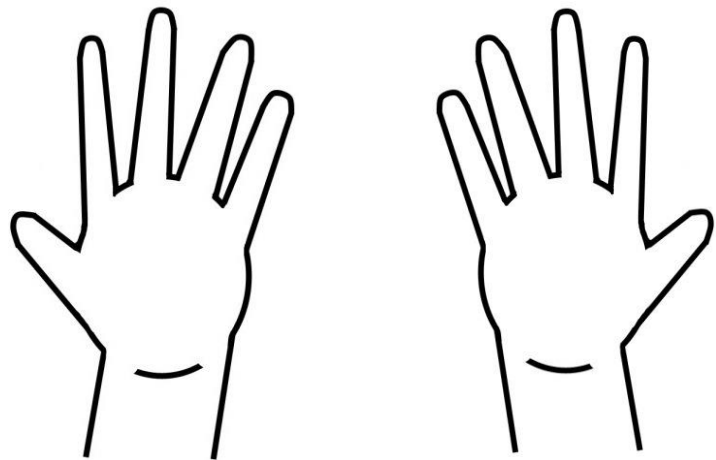
En los espacios de arriba del diagrama que presenta las 6 cuerdas de la guitarra, etiqueta cada cuerda con su **NOTA** correspondiente (SOL, LA, etc...)

En los espacios debajo del diagrama, etiqueta cada cuerda con su **NÚMERO** correspondiente (1 - 6).

Cuando termines de etiquetar puedes revisar tu trabajo examinando la página #5. (Los dos diagramas deben de coincidir con los diagramas de la página #5)



Etiqueta cada dedo con su número y nombre correspondiente en los diagramas debajo.



Como Detener Una Púa: **Siempre** relaja tu mano lo más que puedas.

Comienza con la púa entre el dedo índice y el dedo pulgar.

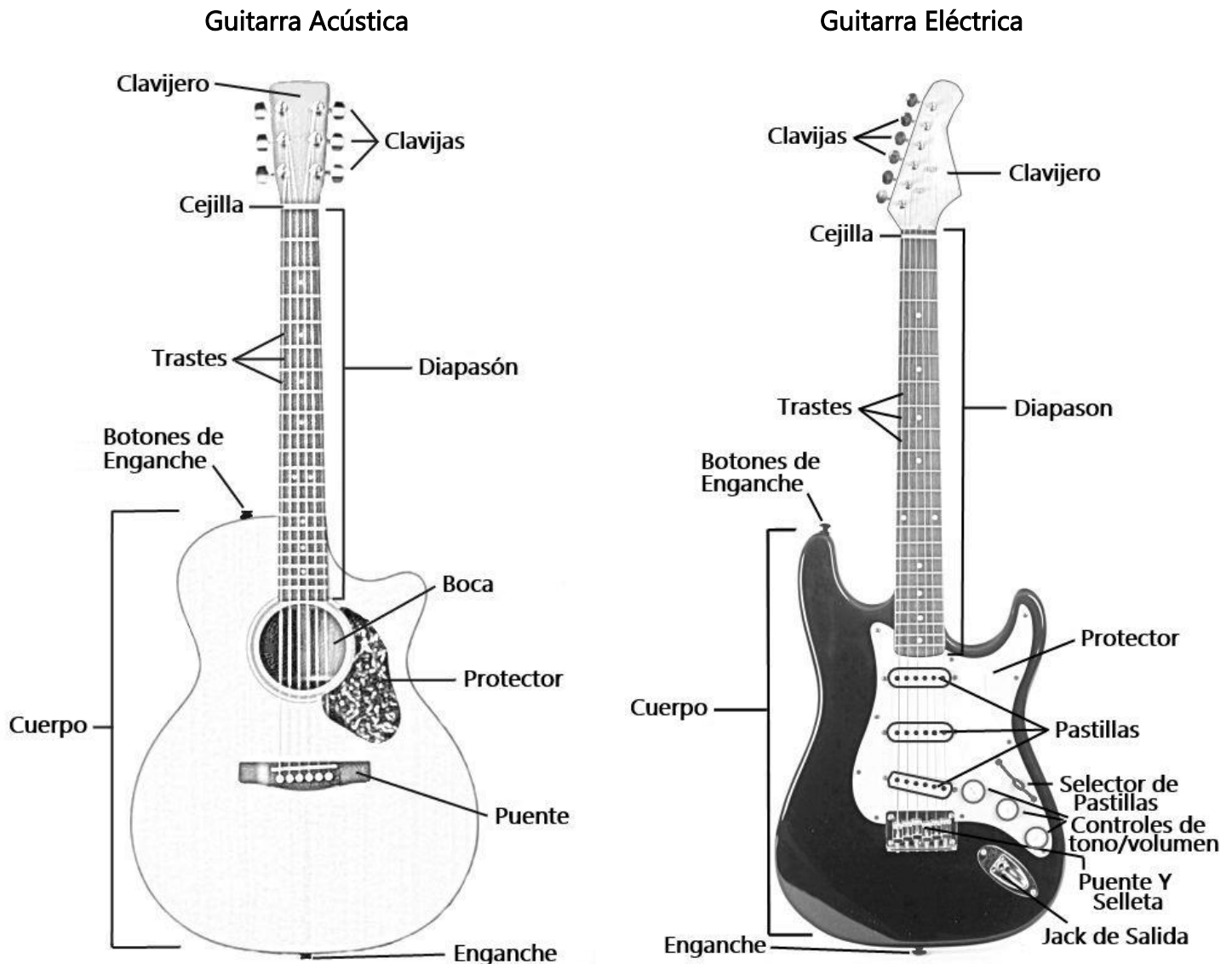


luego agarra la púa con el dedo pulgar.



Anatomía De La Guitarra

Estas son las partes principales de la guitarra. Es una gran ventaja familiarizarse con los nombres de las partes de la guitarra. Es especialmente importante si vas a hacer reparaciones a una guitarra, si tienes que ordenar una pieza para reemplazar una vieja, o simplemente quieres saber qué partes conforman una guitarra.



¡Consejo!

Cuerdas ligeras son ideales para el guitarrista principiante. Será mucho más fácil aprender a tocar guitarra si tu guitarra tiene cuerdas ligeras. En tu tienda local de música, pregunta si tu guitarra tiene cuerdas pesadas o ligeras. Si no tiene cuerdas ligeras, pide y compra las cuerdas más ligeras que tienen disponibles y pónselas a tu guitarra.

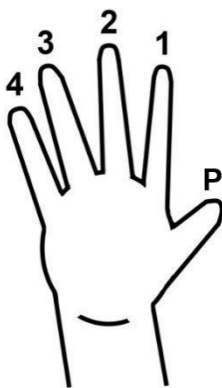
Afinando Tu Guitarra

(Notas de las cuerdas)

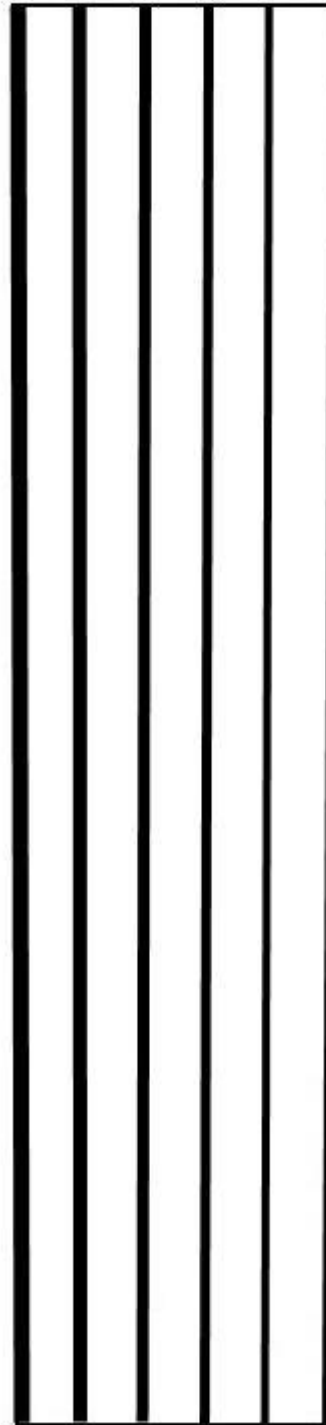
1. La guitarra tiene 6 cuerdas. La más **gruesa** (cuerda #6) hasta la más *delgada* (cuerda #1).

3. La afinación de tu guitarra debe ser como se muestra en este diagrama. Por lo tanto, debes ajustar la cuerda #6 a ser una **E** (MI), la cuerda #5 a ser una **A** (LA), la cuerda #4 a ser una **D** (RE), y así sucesivamente. Mira como la cuerda #6 y la cuerda #1 son la misma nota pero en diferentes octavas (frecuencia).

Para las dos manos, los dedos están etiquetados por el guitarrista como el diagrama debajo. Pulgar (P), Índice #1, Medio #2, Anular #3, y Meñique #4.



MI LA RE SOL SI MI
E A D G B E



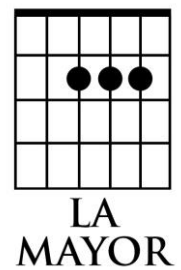
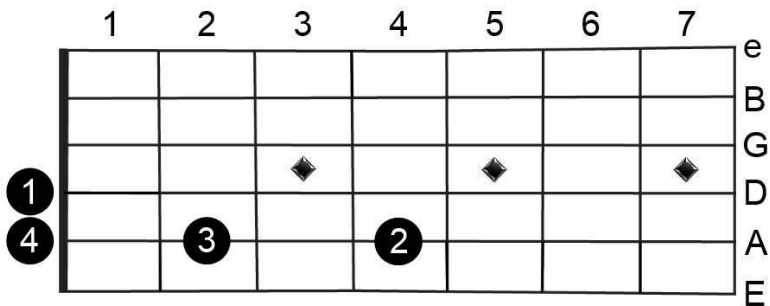
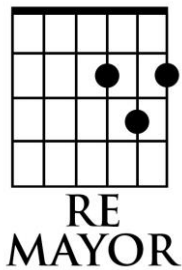
6 5 4 3 2 1

2. Si no tienes un afinador para guitarra, puedes descargar uno gratis en casi cualquier dispositivo móvil. Simplemente busca "sintonizador" o "afinador" para guitarra en "aplicaciones" de tu dispositivo. Si no tienes un dispositivo móvil, tendrás que comprar un afinador en tu tienda de música.

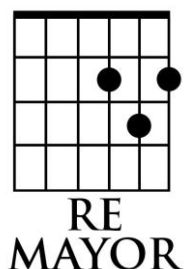
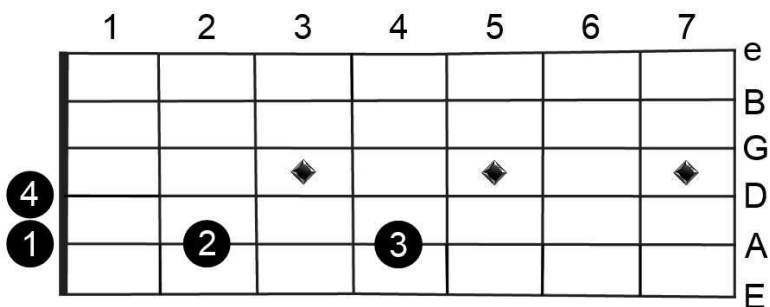
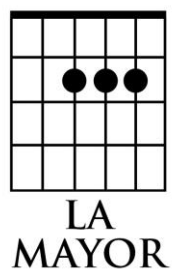
4. Sería muy buena idea memorizar las notas de las cuerdas abiertas para que siempre puedas afinar tu guitarra sin tener que depender de este libro y/o cualquier otro recurso (muy importante). Trata de decir las **notas** en voz alta desde la sexta cuerda hasta la primera cuerda mientras tocas la cuerda. ¡Con repetición, te grabaras las notas de las cuerdas más rápido de lo que esperas! También puedes hacer un dicho que te recuerde de las notas. Por ejemplo, desde la sexta cuerda hasta la primera cuerda puedes decir "**E**lefantes **A**l **D**ía **G**rabar **B**olas **E**xóticas". ¡De esta manera, puedes recordar los nombres de las notas instantáneamente!

Bajos En Tono de Re Mayor

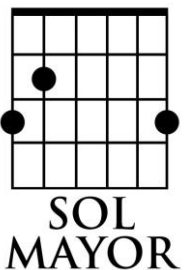
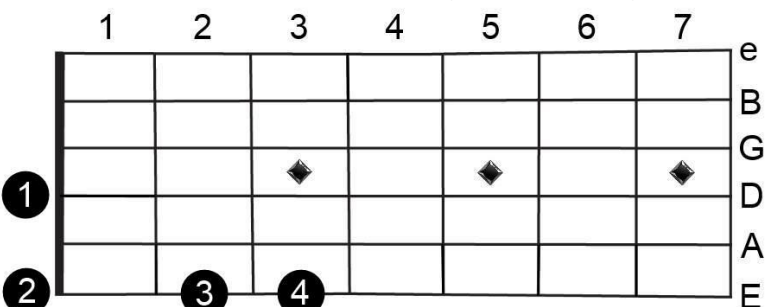
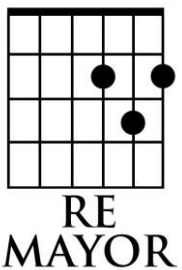
(Para Cambiar de Re Mayor A La Mayor)



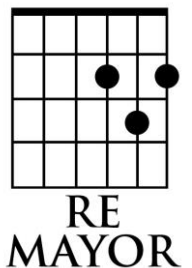
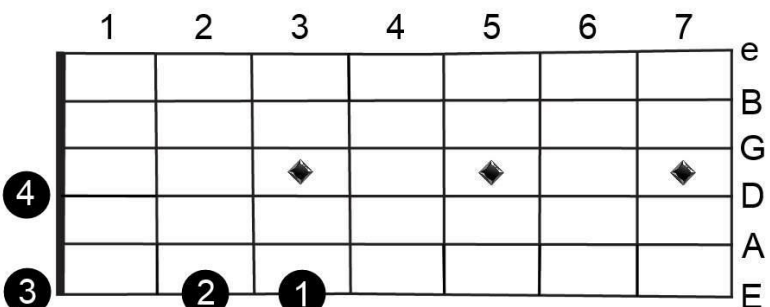
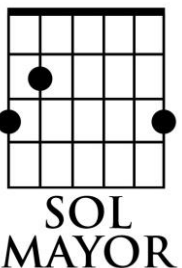
(Para Cambiar de La Mayor A Re Mayor)



(Para Cambiar de Re Mayor A Sol Mayor)

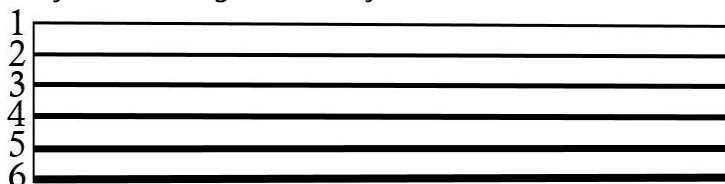


(Para Cambiar de Sol Mayor A Re Mayor)



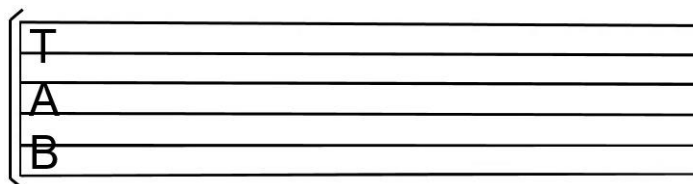
Tablatura

Para prepararnos para la sección que sigue, vamos aprender a leer tablatura primero. Tablatura te dará la habilidad de aprender, solos y melodías de tus favoritas canciones; ¡y hasta canciones enteras! Incluso sin tener que aprender la notación estándar (notas). ¡Lo mejor de todo es que es muy fácil de aprender! Tablatura permite que hasta los guitarristas que apenas comienzan a tocar guitarra puedan tocar solos y melodías sencillas rápidamente. Recuerda la información del capítulo, "Afinando Tu Guitarra", que muestra que la sexta cuerda es la cuerda más gruesa y la primera cuerda es la más delgada. Cuando se lee tablatura, el diagrama del diapasón de la guitarra se establece como si pusieras tu guitarra en tus piernas con la "Boca" (acústica) o "Pastillas" (eléctrica) hacia arriba y el clavijero de la guitarra a tu izquierda. (Ahora el diapasón de tu guitarra debe de coincidir con el diagrama debajo). En el diagrama debajo se muestran las seis cuerdas de la guitarra:

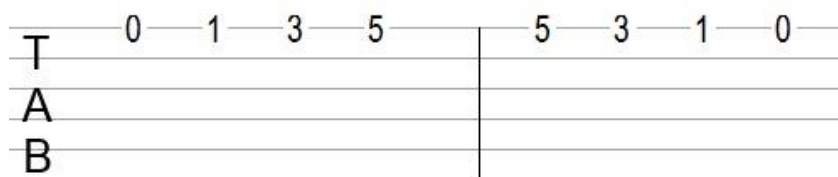


Sin embargo, al leer tablatura se asume que ya sabes cómo se presenta el diagrama de diapasón y que sabes cómo el diagrama se relaciona con tu guitarra. El resultado es un diagrama que se ve de esta forma:

[Mismo diagrama de arriba, en diferente forma]



Ahora que sabes cómo se ven las cuerdas en el diagrama, vamos a ver que significan los números cuando los aplicamos a las cuerdas:



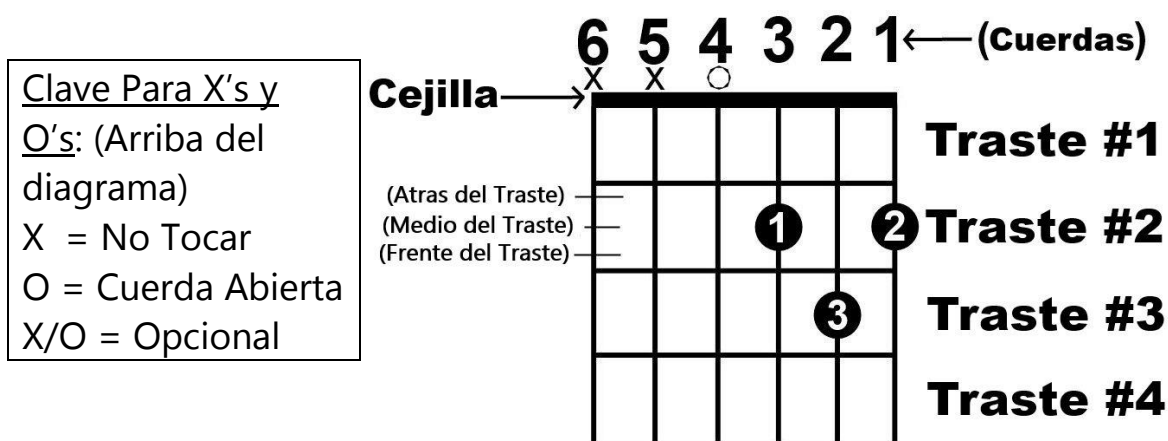
El 0 significa tocar la primera cuerda al aire (sin trastes utilizados). El 1 significa colocar el dedo en el primer traste en la primera cuerda y tocar la nota con tu dedo pulgar o con una púa. El 3 significa colocar el dedo en el tercer traste en la primera cuerda y tocar la nota con tu dedo pulgar o con una púa. El 5 significa colocar el dedo en el quinto traste en la primera cuerda y tocar la nota. Toca la tablatura de arriba hasta que te sientes cómodo leyendo la.

A continuación, trata de tocar un pedacito de la canción, "Para Elisa" de Beethoven usando tablatura. Los dos puntos al final de la melodía significan que se repite de nuevo desde el principio. En este caso, desde el 10. (Si no te interesa el requinto puedes omitir la melodía debajo).



Acordes Completos

Re Mayor

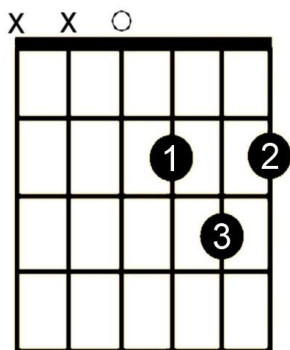


Si has practicado el material anterior de este libro debes de estar bien preparado para esta sección. Para avanzar ay que aprender a tocar y memorizar tres Acordes Principales [Re Mayor, La Mayor, y Mi Mayor]. Comienza despacio y colocando un dedo a la vez. (Tómate tu tiempo con esto).

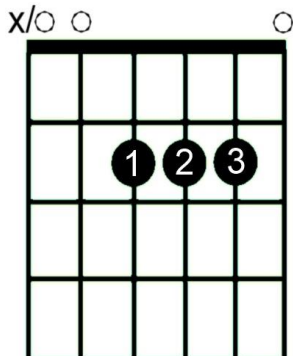
Para detener el acorde "Re Mayor" del diagrama de arriba, coloca tu 2o dedo (Medio) en la 1a cuerda, traste #2. Después, coloca tu 3er dedo (Anular) en la 2a cuerda, traste #3. Finalmente, coloca tu 1er dedo (índice) en la 3ra cuerda, traste #2. Rasguea hacia abajo para escuchar el sonido de este acorde. Asegura que tienes dos dedos en el traste #2 pero en diferentes cuerdas.

Deteniendo este acorde y los que siguen se siente un poco incómodo y/o extraño al principio, pero poco a poco se sentirá muy natural (con la práctica). Ahora que sabes cómo tocar el acorde de Re mayor, intenta tocar los dos acordes que se muestran a continuación; "La Mayor" y "Mi Mayor".

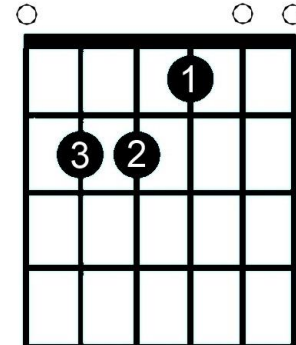
Re Mayor



La Mayor



Mi Mayor



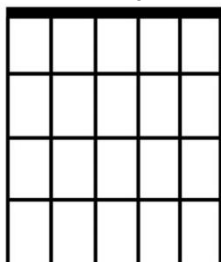
Nota

En esta página acuérdate de chequear cada cuerda individualmente con el dedo pulgar o con una púa para ver si se están produciendo un sonido claro. Sin embargo, debo señalar que cuando apenas comienzas a tocar estos acordes, tal vez no suenen perfectamente claros.

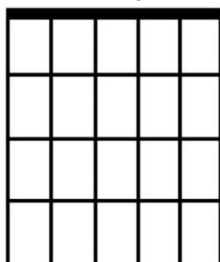
Actividad de Retención #2

(Con un lápiz, llena los diagramas debajo con los puntos necesarios para formar los acordes indicados)

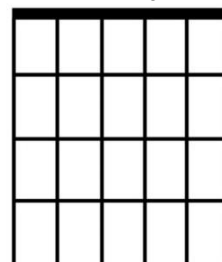
LA Mayor



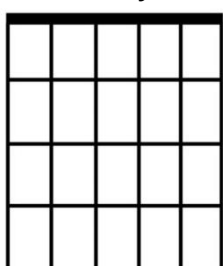
RE Mayor



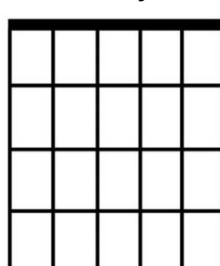
MI Mayor



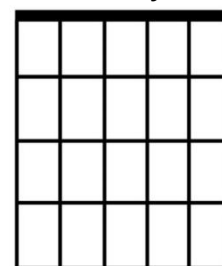
RE Mayor



MI Mayor



LA Mayor



Toca Parte de Las "Mañanitas Tapatías"

Comienza con la parte que dice, "le van tate de mañana" hasta que agarres bien el tono para acompañar los acordes con tu voz. Después que agarres bien el tono comienza a tocar la desde el principio. Aquí no importa el rasgueo (ritmo) simplemente toca los acordes como puedas mientras lees o cantas la letra.

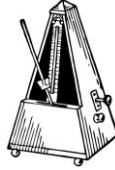
LA
(1) Que linda esta la mañana,
MI
en que vengo a saludarte,
venimos todos con gusto, y
LA
placer a felicitarte.

MI
Ya viene amaneciendo,
RE
y la luz del día nos dio,
LA MI LA
le van tate de mañana,
MI LA
mira que ya amaneció.

Ritmo Básico

Para esta sección, recomiendo que uses un "metrónomo", (puedes comprar en tu tienda de música) o encontrar uno **gratis** en la Tienda De Aplicaciones en casi cualquier dispositivo móvil. En el caso raro que no puedas conseguir un metrónomo, puedes usar el pie para mantener un ritmo constante.

Instrucciones Para El Uso De Un Metrónomo:

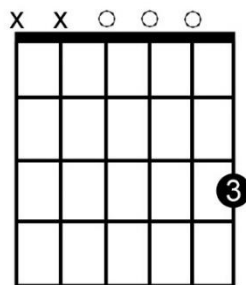


Configura tu metrónomo a tiempo 4/4 y pon que haga pulsos lentos; entre 50ppm a 70ppm (pulsos por minuto) estaría bien. El metrónomo comenzará a "pulsar" un ritmo constante. La meta es rasguear exactamente en sincronía con cada pulso que oyes. También cuenta en voz alta cada vez que rasgueas. Por ejemplo, detén el acorde "Sol Mayor" debajo y rasguea mientras cuentas 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, etc...

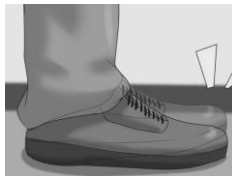
Haz esto las veces que quieras hasta que te sientas cómodo contando y rasgueando a la misma vez. Con el tiempo y la práctica constante, desarrollarás un buen sentido de ritmo. (Tal vez esta actividad la sientas un poco extraña al principio, pero se sentirá muy natural con un poco de práctica).

Sol Mayor

Acuérdate de usar el dedo indicado



Instrucciones Para El Uso De El Pie:



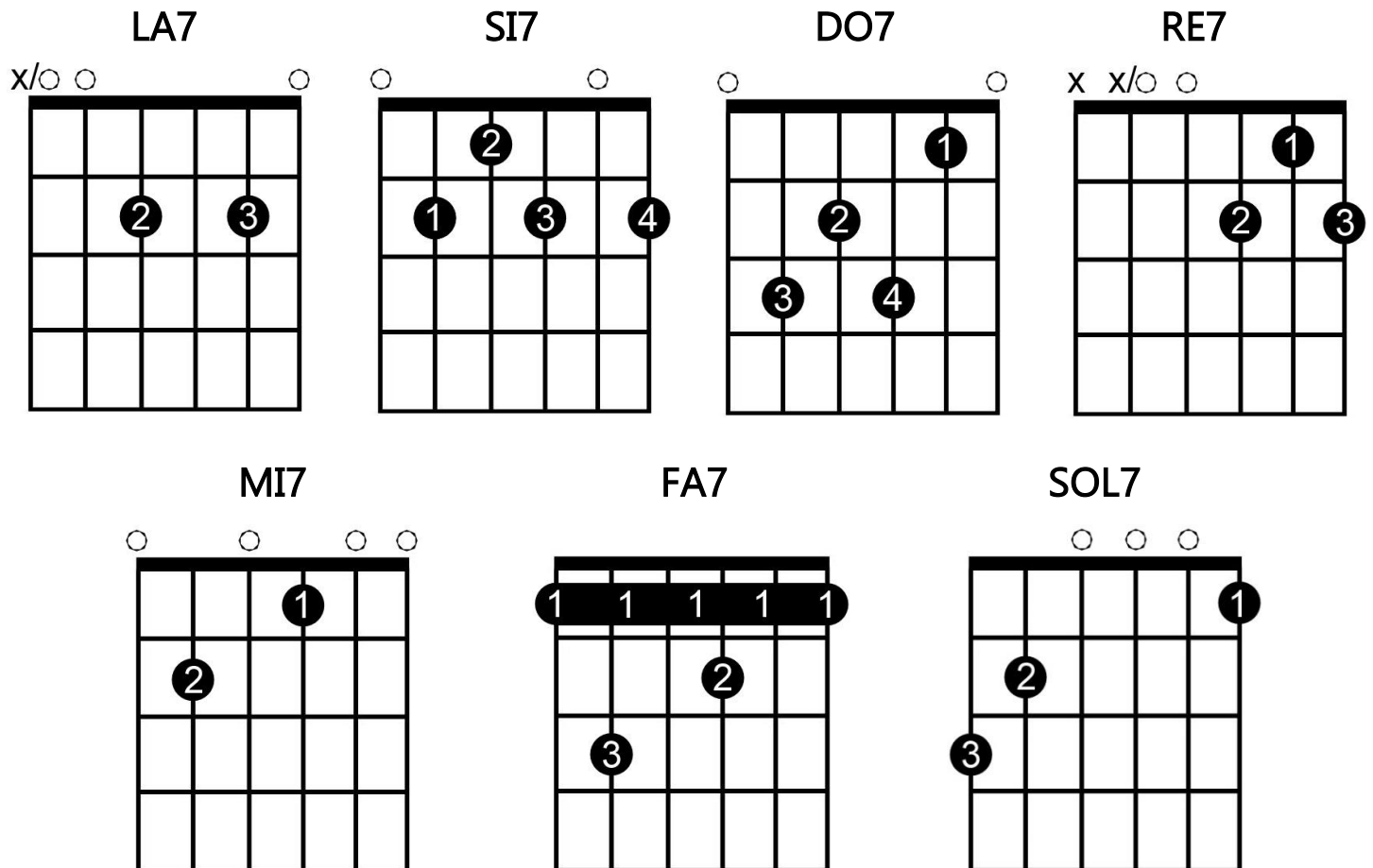
Para usar el pie para contar los pulsos, comienza con mantener un ritmo constante con el pie. Esto se puede hacer tocando el pie en el piso y contando hasta cuatro al mismo tiempo. Al hacer esto, tu pie actúa como un metrónomo y rasgueas cada vez en sincronía cuando tu pie toca el piso. Por ejemplo, detén el acorde "Sol Mayor" de arriba y rasguea mientras cuentas 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, etc...

Haz esto las veces que quieras hasta que te sientas cómodo contando y rasgueando a la misma vez. Si estas manteniendo un ritmo constante, con el tiempo y la práctica, desarrollarás un buen sentido de ritmo. (Tal vez esta actividad la sientas un poco extraña al principio, pero se sentirá muy natural con un poco de práctica).

Acordes Séptimos

Por ahora, considera los acordes séptimos opcionales y por lo pronto aprende bien los "Acordes Mayores" y "menores" para que no te estreses con tanto material. En otras palabras, practica estos acordes libremente una vez que estés cómodo/a tocando los "Acordes Mayores" y "menores" y estés listo/a para comenzar nuevo material.

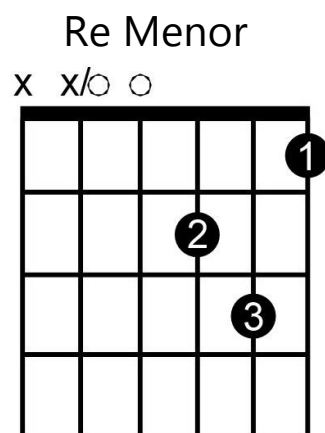
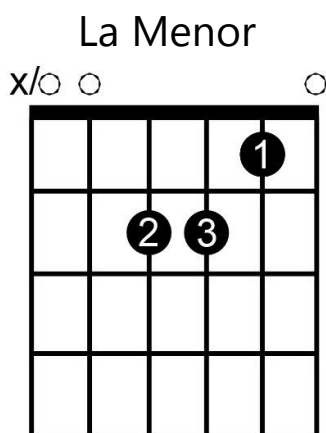
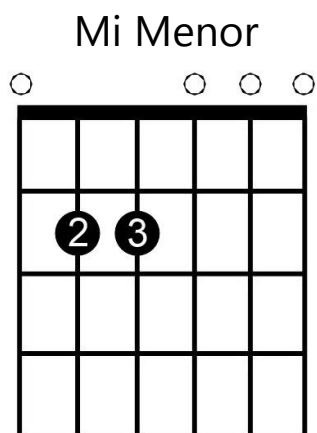
Puedes ver fácilmente las similitudes que comparten los "Acordes Séptimos" con sus compañeros "Mayores y menores". Esto los hace muy fácil de aprender una vez que sabes tocar bien los "Mayores" y "menores". Los acordes séptimos regularmente se usan para añadir más color y/o emoción a una canción so son esenciales si quieres llegar a ser un guitarrista completo. Aquí están los acordes séptimos:



Acordes Menores

En esta sección aprenderás los "Acordes menores" que se usan en conjunción con "Acordes Mayores" para producir sonidos muy interesantes. Los "Acordes Mayores" producen un tono alegre mientras los "Acordes menores" producen un tono triste.

Observa los "Acordes menores" debajo, y veras que son muy similares a los "Acordes Mayores" y sólo se diferencian con una pequeña variación. Por ejemplo, para tocar el acorde de "Mi menor" primero detiene el acorde de "Mi Mayor". Si retiras el dedo índice se convierte en ¡"Mi menor"! Ahora bien, juega con esto un poco poniendo y quitando el dedo índice para que puedas oír la diferencia entre "Mi Mayor" y "Mi menor".



Progresión de Acordes (Practica)

Progresión:

MIm LAm REm LAm

Sostenidos (#) y Bemoles (b)

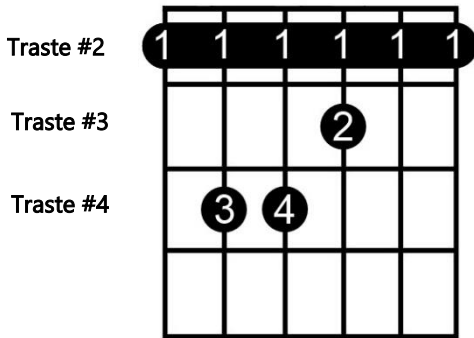
Si estás tocando canciones que sólo utilizan los acordes sin alteraciones (sostenidos o bemoles) puedes omitir esta sección por lo pronto hasta que te encuentres con una canción que requiere el uso de acordes con alteraciones. Una nota sostenida (#) hace que suene más alto y una nota bemol (b) hace que suene más bajo o "más grueso". Esta sección es importante porque muchas canciones utilizan acordes con alteraciones.

RELAJATE...

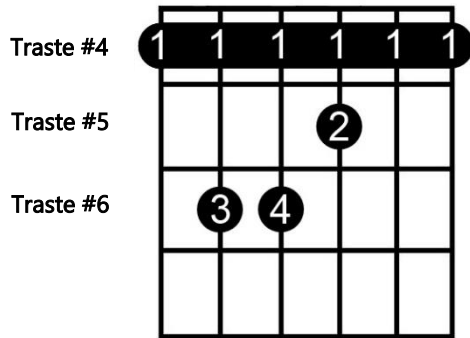
Los acordes debajo pueden parecer otra lista de acordes, pero en realidad son dos acordes que ya conoces en otra parte del diapasón. Primero observa pacientemente los tres acordes de arriba. Es la "forma" del acorde de Fa Mayor que ha sido movida a otros trastes y como resultado los nuevos acordes son sostenidos y bemoles. Ahora observa los tres acordes debajo y veras que es la "forma" del acorde Si Mayor que también ha sido movida a otros trastes y como resultado los nuevos acordes son sostenidos y bemoles. Como ves, si conoces las "formas" de algunos acordes, y sabes donde colocar las formas, ¡sabes muchos acordes sin darte cuenta!

Acordes Mayores Con Alteraciones

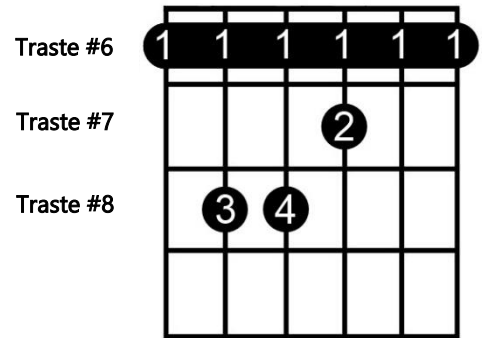
FA# Mayor/SOLb Mayor



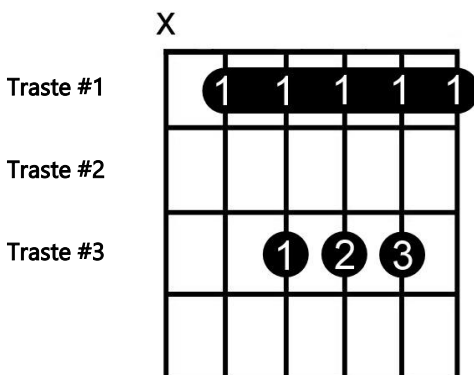
SOL# Mayor/LAb Mayor



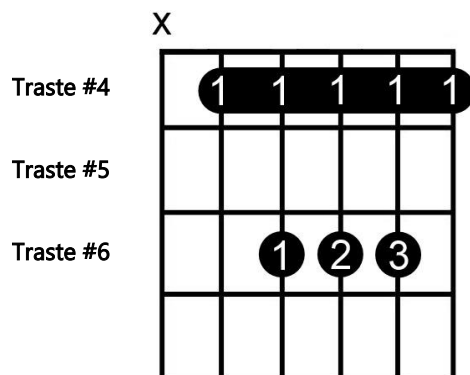
LA# Mayor/SIb Mayor



LA# Mayor/SIb Mayor



DO# Mayor/REb Mayor



RE# Mayor/MIb Mayor

